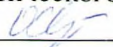


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Забайкальского края
Комитет образования и МП администрации
Муниципального района «Борзинский район»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 240 г. Борзи»

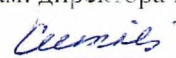
РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
учителей художественно-
эстетического цикла


Симакова О.А.
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


Ситникова О. В.
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Саифуллина А. Н.
Приказ № 205
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «МХК»

для обучающихся 10-11 классов

Составитель: Симакова О. А.

Учитель МХК

г. Борзя, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы: -принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Приоритетными целями изучения МХК вообще являются:

приобщение обучающихся к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения»;

формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) Новейшего времени (вторая половина XX в.);

акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций;

формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями;

воспитание художественно-эстетического вкуса;

потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса;

систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории

Задачи:

- повысить уровень знаний и эрудицию в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие обучающихся средствами искусства;
- раскрыть художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развивать умения и навыки обучающихся работать в разных видах исследовательской, творческой деятельности;

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Художественная культура древнейших цивилизаций

1. Первые художники Земли.

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Первые художники Земли. Музыка, танец и пантомима.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности.

Архитектура, изобразительное, музыкальное Месопотамии.

2. Архитектура Древнего Египта.

Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески Египта. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия. Искусство Мезоамерики. Искусство классического периода. Искусство ацтеков, майя, инков.

3. Искусство Античности

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики.

Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

3. Искусство Средних веков

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи.

Музыкальное искусство.

Архитектура западноевропейского Средневековья.

Романский стиль архитектуры. Архитектура готики

Изобразительное искусство Средних веков.

Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража. Театр и музыка Средних веков.

Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. Искусство Киевской Руси. Архитектура, изобразительное искусство Киевской Руси. Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества. Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра Руси.

4. Искусство средневекового Востока

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр. Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Искусство Страны восходящего солнца: Японии. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры.

Особенности изобразительного искусства Востока.

5. Искусство Возрождения Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто—«лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески.

Великие архитекторы эпохи Возрождения. Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих». Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне.

Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто. Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

11 КЛАСС

1. Искусство Нового времени

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини.

Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры.

Лоренцо Бернини. Реалистические тенденции в живописи Голландии.

Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха.

Русская музыка барокко. Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма.

Рококо и сентиментализм. Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного).Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм

Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие.

«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. Искусство русского портрета.

Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин). Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова. Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

2. Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер —реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

3. Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

4. Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А.

П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

5. Искусство конца XIX—XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.

Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве.

Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В.

Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля.

Музыкальный мир А. Н. Скрябина. Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов).

6. Искусство советского периода.

Современное изобразительное искусство. Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино.

Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева.

Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИСКУССТВУ (МХК) НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «мировая художественная культура» на этапе среднего общего образования являются:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов,
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, достижений и уроков исторического пути, пройденного народами;
- понимание своего места в движении от прошлого к настоящему и будущему;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
- готовность к международному диалогу, взаимодействию с представителями других народов, государств;
- развивать способность выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества;
- воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

К концу обучения в 10 -11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы:

- представлять культурное наследие России и других стран;
- работать с документами, критически анализировать информацию из различных источников;
- соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;
- использовать статистическую (информационную) таблицу, график, диаграмму как источники информации;
- использовать аудиовизуальный ряд как источник информации;
- составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов;
- владеть основной современной терминологией культуроведческой науки, предусмотренной программой;
- демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии;
- оценивать роль личности в развитии мировой и отечественной культуры; демонстрировать умение сравнивать и обобщать события российской и мировой культуры, выделять ее общие черты и национальные особенности;
- устанавливать аналогии и оценивать вклад разных стран в сокровищницу мировой культуры;
- проводить отбор необходимой информации и использовать информацию Интернета, телевидения и других СМИ при изучении культурного наследия России и ведущих зарубежных стран;
- представлять информацию о мировой культуре в виде таблиц, схем, графиков и др.;
- соотносить историческое время, исторические события, действия и поступки исторических личностей XX века;
- приводить аргументы и примеры в защиту своей точки зрения;
- применять полученные знания при анализе современной культуры России;
- владеть элементами проектной деятельности.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.Раздел «Искусство древнейших цивилизаций»		10 КЛАСС			
1.1	Искусство первобытного человека.	1			http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
1.2	Искусство Древней передней Ази	1			http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
1.3	Живопись Древнего Египта	1		1	http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
1.4	Архитектура Древнего Египта	1			http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
1.5	Искусство Мезоамерики	1			http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
1.6	Эгейское искусство.	1		1	http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
Всего по разделу		6		2	
2. Раздел « Искусство Античности»					
2.1	Изобразительное искусство Древней Греции	1			http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
2.2	Архитектурные достижения Древнего Рима	1			http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
2.3	Изобразительное искусство Древнего Рима	1		1	http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
Всего по разделу		3		1	
3. Раздел «Искусство Средневековья»					

3.1	Архитектура западноевропейского Средневековья	3			http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
3.2	Изобразительное искусство Средних веков	3			http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
3.3	Театр и музыка Средних веков	2		1	http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
Всего по разделу		8		1	
4. Раздел « Древнерусское искусство»					
4.1	Искусство Киевской Руси.	2			http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
4.2	Развитие русского регионального искусства	2		1	http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
4.3	Искусство единого Российского государства	2	1		http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
4.4	Театр и музыка Древней Руси	2			http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
Всего по разделу		8		1	
5 Раздел «Средневековая культура Востока»					
5.1	Искусство Индии	1			http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
5.2	Искусство Китая	1			http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
5.3	Искусство Страны восходящего солнца.	1			http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
5.4	Искусство исламских стран	2			http://www.artclassic.edu.ru/

					http://www.school.edu.ru/catalog
5.5	Культура Средневековья	1		1	http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
Всего по разделу		6		1	
6. Раздел «Художественная культура Возрождения»					
6.1	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1			http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
6.2	Титаны высокого Возрождения	2	1	1	http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.school.edu.ru/catalog
Всего по разделу		3	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	6	
1. Раздел «Искусство Нового времени» 11 КЛАСС					
1.1	Искусство барокко.	1			http://www.artprojekt.ru-
1.2	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1			http://www.artprojekt.ru-
1.3	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1			http://www.artprojekt.ru-
1.4	Композиторы Венской Классической музыки	1			http://www.artprojekt.ru-
1.5	Шедевры классицизма в архитектуре России	2		1	http://www.artprojekt.ru-
1.4	Искусство русского портрета	2			http://www.artprojekt.ru-
1.5	Неоклассицизм и академизм в живописи	1			http://www.artprojekt.ru-

1.6	Живопись романтизма.	1			http://www.artprojekt.ru-
1.7	Романтический идеал и его отражение в музыке	1		1	http://www.artprojekt.ru-
1.7	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка	1			http://www.artprojekt.ru-
1.8	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	3			http://www.artprojekt.ru-
1.9	Русские художники-передвижники	3		1	http://www.artprojekt.ru-
1.10	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	2			http://www.artprojekt.ru-
1.11	Контрольная работа по разделу: Искусство Нового времени	1	1		http://www.artprojekt.ru-
Всего по разделу		21	1	3	
2.Раздел «Искусство конца XIX- XX века»					
2.1	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1			http://www.artprojekt.ru-
2.2	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	2		1	http://www.artprojekt.ru-
2.3	Символ и миф в живописи и музыке	1			http://www.artprojekt.ru-
2.4	Художественные течения модернизма в живописи	1		1	http://www.artprojekt.ru-

2.5	Русское изобразительное искусство XX века	3		1	http://www.artprojekt.ru-
2.6	Архитектура XX века	1			http://www.artprojekt.ru-
2.7	Театральное искусство XX века	1			http://www.artprojekt.ru-
2.8	Шедевры мирового кинематографа	1			http://www.artprojekt.ru-
2.9	Музыкальное искусство России XX века	1		1	http://www.artprojekt.ru-
2.10	Итоговая контрольная работа	1	1		http://www.artprojekt.ru-
Всего по разделу		13	1	4	http://www.artprojekt.ru-
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	7	http://www.artprojekt.ru-